

על הספר: העולם הוא חתונה

מחברים: מחבר/ת: שוורץ, דלמור

סימן מדף: שוו

מספר מיון: ס

משפט אחריות: דלמור שוורץ ; תרגום: דבורה שטיינהרט ; עריכת תרגום: מנחם פרי, הילה בלום

כותר נוסף: In Dreams Begin Responsibilities and Other Stories

מדיה: ספרים

סוג: ספרות יפה

ז'אנר: רומן

קהל היעד: מבוגרים

עמודים: 236 עמודים

גובה: 21 ס"מ

מוציאים לאור: הקיבוץ המאוחד מקום הוצאה: בני ברק

שנת הוצאה: 2025

מסת"ב: 9789650214746

מס. המרכז לספריות וספרות: 26-0375

שפה: עברית

סדרה: הספריה החדשה

תאריך קטלוג: 15/05/2026

הערות: הספר רואה אור בסיוע המרכז לספריות וספרות בישראל

תקציר:

צעיר בן־דמותו של דלמור שוורץ יושב ביוני 1909 (ארבע־חצי שנים לפני שדלמור נולד) באולם ראיוע, ומסתבר לו שהוא צופה בסרט אילם קופצני, המציג בזמן־אמת את היום שבו מזמין אביו את אמו למסעדה בקוני איילנד ומציע לה נישואים. האשה מתייפחת, זה מה שרצתה מיום שהכירה אותו, ואילו הגבר אינו יכול לשאת את הרגשות שלה, הרחוקה מטעמו – כל פרטי מעשיהם ביום הזה נראים כקדימונים לחיי נישואים נוראים. וזה הרגע שבו קם דלמור ממקומו באולם וצועק: "אל תעשו את זה, שום דבר טוב לא יצא מזה, רק חרטה, שנאה, סקנדל, ושני ילדים בעלי אופי מפלצתי". את הסיפור המסעיר הזה, הראשון שלו, "בחלומות מתחילות התחייבויות", כתב שוורץ בסוף־שבוע אחד, כשהיה בן 21, ואין איש ספרות בארה"ב שאינו מכיר אותו. הפריצה של כותבו לתודעת הקוראים התרחשה כשעורכי הרבעון היוקרתי 'פרטיזן ריביו' פרסמו אותו ב-1937 בראש החוברת של ההשקה־המחודשת של כתב־העת, לפני כל הכותבים החשובים המפורסמים. המבקר אירווינג האן, שהיה אז בן 17, מספר איך קראו כולם בשקיקה את סיפורו הגאוני של הצעיר האלמוני וזכרו אותו שנים רבות אחרי ששכחו כל דבר אחר שהיה בחוברת. לימים מנה נאבוקוב את הסיפור כאחד מחצי תריסר האהובים עליו בסיפורת האמריקאית בת־הזמן, סיפור שערכו יעמוד לדורות. ההמראה המטאורית כמו האפילה על המשך כתיבתו של שוורץ, ולא בצדק. סיפורים כמו "פארסה מרה", "בינגו־סינמה" ואחרים שלו אף עולים על הסיפור הראשון בברק שלהם, בדיאלוג השנון, בסיטואציה



המרגשת ובכושר ההמצאה. סיפוריו של שוורץ כולם אוטוביוגרפיים, והוא מוקף בהם בבני־משפחתו ובחבריו "האינטלקטואלים הניו־יורקיים". -- מהכריכה האחורית